

MAISONNEUVE

24-32 r des amandiers f-75020 paris t/f +33 1 4366 2399
mar.-sam. 14h-19h m° père lachaise cinquième étage
www.galerie-maisonneuve.com contact@galerie-maisonneuve.com

Alexandre PERIGOT

exposition du 5 octobre au 16 novembre 2002

vernissage le vendredi 4 octobre, 18-21H.

Grégoire Maisonneuve est heureux d'annoncer la première exposition personnelle d'Alexandre Perigot dans une galerie à Paris. Deux nouvelles productions, réalisées en 2002, seront présentées à cette occasion.

BLONDASSES, 2002. Projection vidéo, 16 min.

Qu'ont en commun Claudia Schiffer, Sharon Stone, Pamela Anderson, et les OGM (Organismes génétiquement modifiés) ? Alexandre Perigot apporte une réponse distanciée, teintée d'humour et d'ironie dans sa vidéo *Blondasses*, projet initié en été 2001 dans un champ du sud de la France. Les effigies féminines formatées *made in USA*, coiffées ici avec des meules de foin géantes, rappellent que les stars partagent les mêmes critères de sélections et d'améliorations productives que les produits de la grande distribution.

Blondasses développe un "art agricole" qui s'inscrit dans un espace économique et social contemporain, et se positionne en provoquant le télescope de plusieurs univers du monde occidental.

Dans le prolongement du projet des sculptures, Jean-Yves Jouannais, invité par Alexandre Perigot, a écrit un texte en imaginant un parcours esthétique et champêtre, pour se poser notamment la question d'un "devenir-paysan de l'artiste".

Dans la vidéo, le texte en français qui défile en sous-titre est lu par une voix de synthèse anglophone qui tente une hypothétique traduction à l'accent étrangement *glocal*. La juxtaposition instantanée image/texte/son fait écho à la surenchère et à la spectacularisation de l'information, méthodes chères aux médias du petit écran.

Après le MAMCO à Genève (janv.-mars 2002), et une projection en juin dernier au FRAC Languedoc-Roussillon, *Blondasses* sera accompagnée à Paris de la sortie du livre (*Blondasses*, Éditions Avanti, Paris).

RADIO POPEYE, 2002. Installation.

Rassemblant à la fois l'univers des grosses productions cinématographiques américaines et une atmosphère musicale kitsch et désuète, *Radio Popeye* joue a priori sur une rupture d'échelle –culturelle, économique, sociale.

L'installation propose de découvrir, au travers d'une grande photo tirée sur bâche, le décor du village réalisé à Malte pour le film "Popeye" de Robert Altman (1980). L'ambiance sonore de radio musicale est proposée, sous forme de collaboration, par Xavier Boussiron. Il s'agit de libres interprétations des airs de Roy Orbison.

Radio Popeye se présente comme un label musical indépendant qui réunira différentes collaborations sonores, à commencer par Black Sifichi, Michel Guillet et Manu Coursin. Ces collaborations seront réalisées à partir de brèves de comptoirs dans différents bars. Les projets sonores de *radio Popeye* participent de cette entreprise de dévalorisation de l'image spectaculaire.

* * *

"Ouvert à toutes les disciplines – vidéos, installations, photographies, musique, danse –, Alexandre Perigot travaille à débusquer les signes de la spectacularisation de notre société. Le territoire de ses œuvres se situe dans la zone de turbulences à l'interface de l'espace social et de la constitution du moi singulier. Vigilant à la réalité du monde et à ses multiples manifestations dans notre société, il ne cesse d'être préoccupé par les mécanismes illusoire d'identification : comment se laisse-t-on séduire par l'apparence, en particulier celle qui façonne l'image de la célébrité ? Les modèles de représentation de la réalité, notamment au travers des jeux vidéo, n'induisent-ils pas des comportements au quotidien ? Se sert-on de l'identité extraordinaire que l'on prête imaginativement aux stars comme d'un moule pour créer sa propre identité ? Le travail d'Alexandre Perigot propose une « désillusion par rapport à l'illusion »." Christian Bernard, MAMCO Genève.

Repères biographiques

Né en 1959, vit et travaille à Paris et Bastia

Lauréat pour la Villa Kujoyama, 1998

Expositions personnelles

2002 Mamco, Genève

2001 *Maison témoin*, Centre Georges Pompidou

2000 La Ferme du Buisson, Noisiel

1999 *Free Style*, Tokyo Spiral Hall (Japon) // *Fanclubbing*, Centre d'art contemporain, Le Crestet

1998 *Synopsis / Catharsis*, Metafort d'Auberbilliers

1996 *Kill Kill Choregraphie*, Kitchen – New York

Expositions collectives

2002 *Gewalt Bilder*, Museum Bellerive, Zürich

2001 Biennale d'art contemporain de Lyon

2000-2001 *Let's entertain*, Walker Art Center – Minneapolis / Portland / Paris / Wolfsburg

Bibliographie sélective

2002 J.-Y. Jouannais, in *Blondasses*, le livre

2000 J.-C. Masséra, Y. Chapuis, A. Rivoire, P. Cahuzac, J.-Y. Jouannais, in cat. *La maison de Dalida*

1999 Bernard Blistène, in *Art Press* n°246

1997 Philippe Vergne, in cat. *On tour*

Dossiers de presse et visuels sur demande : contact@galerie-maisonneuve.com