

# MAISONNEUVE

24-32 r des amandiers f-75020 paris t/f +33 1 4366 2399  
mar.-sam. 14h-19h métro père lachaise cinquième étage  
www.galerie-maisonneuve.com contact@galerie-maisonneuve.com

**Martin Le Chevallier / Il suffit d'y croire**

*Communiqué de presse*

**Exposition du 13 janvier au 12 mars 2005**

**Vernissage le mercredi 12 janvier, 14h - 21h**

«**Il suffit d'y croire**» est la première exposition personnelle de **Martin Le Chevallier**. Autour de cette idée de croyance, une sélection de ses travaux nous est présentée. Nous pourrions ainsi croire à l'épanouissement dans le travail grâce au cédérom *Gageure 1.0*, croire au contrôle social avec le jeu de vidéo-surveillance *Vigilance 1.0*, croire au bonheur collectif avec la vidéo interactive *Félicité*, croire à l'idéal sécuritaire avec la vidéo *Safe society*, croire aux vertus de la consommation avec le serveur vocal téléphonique *Doro bibloc*, avoir du mal à y croire avec la vidéo interactive *Oblomov* ou croire à tout successivement avec *Le Papillon*.

**Le Papillon**, sa nouvelle vidéo interactive, interprétée par **Mathieu Amalric**, décrit le parcours d'un personnage en quête d'accomplissement. Lorsque celui-ci atteint son but, le film s'installe dans une durable tranquillité, une *happy end* sans fin, douce pour le personnage, mais tôt ou tard ennuyeuse pour celui qui la regarde. Pour échapper à l'ennui, le spectateur a alors la possibilité de perturber les choix existentiels du personnage. Il peut ainsi, en replongeant à loisir son héros dans le dérèglement de la fiction, savourer une multitude de vies par procuration.

*Le Papillon* a été produit par Camera Lucida Productions, avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication (Dicream) et de la Drac Ile-de-France.

Une version légère du *Papillon* sera disponible en téléchargement gratuit à partir du **1<sup>er</sup> Février 2005** sur [www.galerie-maisonneuve.com](http://www.galerie-maisonneuve.com) et sur [www.martinlechevallier.net](http://www.martinlechevallier.net)

**Martin Le Chevallier** propose des représentations critiques et ironiques de notre époque au moyen des outils qui la caractérisent. Du jeu vidéo au serveur téléphonique, du cédérom à la vidéo interactive, ces représentations sont autant d'expériences que le spectateur est invité à éprouver en participant à des dispositifs dont les contraintes nous racontent les idéologies contemporaines. Ces mises en situation relèvent tantôt du détournement (faux jeu-vidéo, faux serveur téléphonique, fausse bande-annonce...), tantôt de l'invention formelle, notamment lorsque, par le truchement de l'interactivité, il revisite le récit cinématographique. A travers les expériences qu'il nous propose, se manifeste une réflexion sur la position du spectateur. Qu'il soit joueur, cobaye, vigile, promeneur ou bourreau, le rôle qui lui est assigné sert de révélateur au propos de l'artiste.

Né en mai 68 à Fontenay aux Roses, Martin Le Chevallier vit et travaille à Paris. Après avoir exercé comme graphiste, il entreprend à partir de 1996 des recherches personnelles autour de questions sociales et politiques. Ces recherches débouchent sur des affiches diffusées en affichage sauvage puis sur le cédérom *Gageure 1.0* (1999), une mise en forme labyrinthique du discours de l'entreprise. Il réalise ensuite *Flirt 1.0* (2000), un jeu de séduction constitué d'extraits de films noirs américains, et un jeu de vidéo-surveillance, *Vigilance 1.0* (2001). Il est pensionnaire de l'Académie de France à Rome d'octobre 2000 à septembre 2001 où il se consacre à l'évocation d'une société utopique, à travers un film interactif : *Félicité*. Cet éloge de l'oisiveté suscite la conception d'un autre film interactif, *Oblomov* (2001), dans lequel il confronte l'inertie du personnage à l'impatience du spectateur. Il explore ensuite à nouveau ce support avec *Une minute de silence* (2003), un dispositif qui propose une déambulation parmi les pensées et les perceptions de personnes réunies après le 11 septembre 2001. En 2003, il réalise deux nouveaux projets critiques : *Safe society*, une vidéo parodiant l'idéologie sécuritaire et *Dial star*, un serveur téléphonique à l'écoute de nos pulsions consuméristes. En 2004, il met en scène les revirements existentiels du *Papillon*, sa nouvelle vidéo interactive qui sera au cœur de l'exposition «**Il suffit d'y croire**».

Martin Le Chevallier a participé à de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger : «**À quoi rêvent les années 90?**» (Montreuil, 1998), «**Le temps libre, son imaginaire, ses aménagements, ses trucs pour s'en sortir**» (Deauville, 1999), «**Joint venture**» (A.T.Kearney, Neuilly, 1999), «**Dial 33 then 1**» (Kiasma Museum, Helsinki, 2000), «**Connivences**» (biennale de Lyon, 2001), «**Art & Economy**» (Deichtorhallen, Hambourg, 2002), «**Big Torino 2002**» (biennale de Turin), «**Tutto Normale**» (Villa Médicis, Rome, 2002), «**Fundamentalisms of the New Order**» (Charlottenborg Exhibition Building, Copenhague, 2002), «**Time-warp**» (galerie Maisonneuve, Paris, 2003), «**Reactivate!**» (State Library of Victoria, Melbourne, 2004), etc.

Cette exposition est réalisée avec le concours du Ministère de la culture et de la communication - Centre national des arts plastiques - aide à la première exposition, et de la Mairie de Paris - Département de l'Art dans la ville

Visuels et dossiers de presse sur demande : [contact@galerie-maisonneuve.com](mailto:contact@galerie-maisonneuve.com)

*Artistes de la galerie :*

Patrick BERNIER • Rainer GANAHL • Jan KOPP • Martin LE CHEVALLIER • Olive MARTIN • Alexandre PERIGOT • Alberto SORBELLI • Lincoln TOBIER •